



MOIM ZDANIEM... IN MY OPINION...

wystawa biżuterii z komunikatem

Biżuteria od pradziejów niesie wiele znaczeń. Jest ozdobą ciała i stroju, lokatą, wyrazem emocji - od pięknych do agresywnie destrukcyjnych, przedmiotem badanym przez archeologa i psychologa, informacją dla widza i historyka, obiektem tworzonym przez mistrza i ignorantę, rekwizytem artysty i kabalisty, symbolem władzy i żałoby, manifestem politycznym i religijnym, rzeczą piękną lub kiczem. Towarzyszy ludziom od zawsze.

Pojęcie biżuterii dziś jest szczególnie często definiowane. Biżuteria jest określana mnóstwem przymiotników. Jest artystyczna, konceptualna, seryjna, historyczna, szlachetna, minimalistyczna, pradziejowa, recyklingowa, wirtualna, post-coś-tam, *trendy* i *passé*, klasyczna i nowoczesna, autorska i komercyjna...

Jaka zatem jest dzisiaj, tu i teraz? Jaka jest w Polsce? Jaka w Europie? Wszelaka. Ale coraz rzadziej niesie ze sobą coś, co należałoby określić jako narrację, rozumianą poprzez czytelny komentarz, protest, negację, aplauz lub pytanie. Dziś biżuteria dużo częściej „wygląda”, jest „designerska” lub „markowa”, przestała dawać znaki (no może poza dewocjonaliami). Wtapia się w sylwetkę właściciela i jego sztafaż, jest mało ważna.

I dlatego chcemy zaprosić Was, artystów złotników, projektantów oraz rzemieślników, (którzy tak wiele macie do powiedzenia w przestrzeniach wirtualnych), żebyście spróbowali swoje zdanie przekazać znakiem złotniczym. Potrafimy to zrobić? Zmierzymy się z takim zadaniem? Jak zbudujemy komunikat, aby codzienna dynamiczna elokwencja (wyrażana w rozmowach publicznych, prywatnych lub za pośrednictwem komunikatorów wirtualnych) stała się stabilnie trójwymiarowa? Trwała, nie przelotna. Niepodlegająca reinterpretacji w zależności od okoliczności. Zdanie zapisane technikami złotniczymi, czytelne, subiektywne i jakże prywatne. Ale – dające możliwość riposty.

Przyzwyczajiliśmy się do faktu, że poprzez pracę złotniczą odpowiadamy na zadany temat. Jednak w każdym z nas tkwi nuta (lub etiuda) przekory. Tym razem nie ktoś, tylko my sami chcemy otworzyć tematy i niech zostaną one poddane komentarzom. Nie odpowiadamy na narzucony temat, ale przedstawiamy swój punkt widzenia, swoje osądy i interpretacje. Pytamy i ogłaszamy. I liczymy na nawiązanie dyskusji. Werbalnej, tekstowej i – najcenniejszej – poprzez złotniczą replikę.

Pomysł przygotowania takiej wystawy narodził się podczas wielu rozmów przy okazji spotkań w sandomierskiej Galerii Otwartej, prowadzonej przez Mariusza Pajączkowskiego. Nie jest nowy, opiniował go i wspierał sam Michał Gradowski, który już w 2013 roku wniósł wiele cennych uwag. Idea ewoluowała dosyć długo, zaś impulsem do opracowania tego scenariusza było zaproszenie przez Andrzeja Sadowskiego, organizatora targów Jubinale, do zorganizowania wystawy podczas czerwcowego spotkania branży złotniczej w Krakowie. Swoje wsparcie oraz przestrzeń wystawienniczą w londyńskiej Magan Gallery zaofiarował Andrzej Pacak, zaś Marek Nowaczyk, „biologiczny” ojciec legnickich konfrontacji, zgodził się służyć doświadczeniem, wiedzą i pomocą. Oto, zatem przedstawiamy propozycję, będącą jednocześnie zaproszeniem do wspólnego Hyde Parku. Te cztery osoby samowolnie obwołały się *organizatorami* wystawy. I podzieliły rolami następująco:

- Andrzej Sadowski - „patron klubu dyskutantów”;
- Marek Nowaczyk – „merytoryczny moderator dyskusji”;
- Mariusz Pajączkowski - „techniczny moderator dyskusji”;
- Andrzej Pacak – „wszechstronny moderator dyskusji”.

START

1. *Organizatorzy* zapraszają wszystkich złotników, artystów, projektantów oraz rzemieślników do zabrania głosu w formie pracy złotniczej, stanowiącej biżuterię lub obiekt złotniczy, i będącym czytelnym komunikatem dla widzów oraz potencjalnych użytkowników.

Nasze zaproszenie kierujemy również do studentów i absolwentów wyższych szkół artystycznych, ich wykładowców i nauczycieli, do pobierających nauki u mistrzów rzemiosła. Zapraszamy również wszystkich tych, którzy zajmują się złotnictwem i biżuterią okazjonalnie, ale czują potrzebę przekazywania innym swoich wewnętrznych emocji, idei i przemyśleń.

2. Chcemy, aby ten złotniczy wyraz poglądów nie wykluczał nikogo. Niech to będą głosy całego środowiska złotniczego, nie, rozbitego przez przynależność organizacyjną, światopogląd, emocje czy regiony, ani niedzielonego na „rzemieślników” i „artystów”.

Każdy z nas ma prawo do własnego zdania. Na tej wystawie chcemy je pokazać, wiedząc, jak różne są zainteresowania i opinie uczestników i jak różnymi technikami złotniczymi swoje zdanie można wypowiedzieć.

3. Nie ograniczamy tematów, które *Autorzy* chcieliby poruszyć, jednak prosimy o wyłączenie z dyskusji prac mających związek z religią i symboliką sakralną. Takich wypowiedzi, szczególnie w dzisiejszej Polsce i Europie, jest mnóstwo. Może nawet zbyt wiele. Nie chcemy również ułatwiać zadania uczestnikom wystawy.

4. Nie ograniczamy stosowanych technik i materiałów, ale ponieważ chcemy stworzyć wystawę złotniczą, prosimy o nadsyłanie prac, które mają cechy wynikające z umiejętności wykorzystania warsztatu złotniczego.

5. Prosimy uczestników o nadanie pracom tytułów, ponieważ może to ułatwić zrozumienie ich przez publiczność. Możliwe jest również dołączenie do swojej pracy zdjęcia, tekstu lub wizualizacji w dowolnym formacie (2D lub 3D), nie większej jednak niż 20 x 20 x 5 cm (wystawa będzie podróżować). Nadesłanie samej wizualizacji bez obiektu nie mieści się w formule wystawy. Ze względów technicznych wizualizacja w formie pliku wymagającego użycia monitora lub rzutnika nie będzie prezentowana na wystawie i w katalogu.

NADSYŁANIE PRAC na pierwszy pokaz

6. Każdy z uczestników może przesłać jedną do trzech prac (komplet lub zestaw stanowi jedną pracę), jednak *organizatorzy* zastrzegają sobie prawo do decyzji w sprawie ostatecznej formy wystawy. O przyjęciu pracy decydują *organizatorzy*. Nie zostaną przyjęte prace, których treści są sprzeczne z prawem obowiązującym w krajach Unii Europejskiej, a także te, które w swoim wyrazie tworzą podziały, są zbyt daleko idącym naśladownictwem itp. Liczymy na kulturę wypowiedzi złotniczej, prosimy o zrozumienie, że naszym zamiarem jest zorganizowanie wystawy polemicznej, ale nie agresywnej.

7. Prace (na każdym etapie trwającego projektu) należy nadsyłać na własny koszt w opakowaniach chroniących je przed uszkodzeniem, możliwych do wielokrotnego wykorzystania, czytelnie oznaczonych imieniem i nazwiskiem *Autora*. Przedmioty na pierwszy pokaz powinny dotrzeć do dnia 13 kwietnia 2018. Prosimy o nadsyłanie ich na adres GALERIA OTWARTA, 27-600 Sandomierz, Rynek 2 (odbiór pracy każdorazowo zostanie potwierdzony drogą mailową).

8. Warunkiem udziału w wystawie jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego oraz dołączenie opisu i zdjęcia każdej pracy według wzoru (druki znajdują się na końcu zaproszenia). Zgłoszenia można nadsyłać również pocztą elektroniczną na adres wystawa@moimzdaniem.info.

9. Wszystkie nadesłane prace zostaną sfotografowane (na białym tle) w celu przygotowania katalogu i publikacji w Internecie. Aby zapobiec błędom oraz krytycznym uwagom *Autora* po publikacji zdjęcia obowiązkowe jest dołączenie zdjęcia prac wykonanego choćby telefonem komórkowym.

10. *Autorzy* otrzymają na adres e-mail podany w zgłoszeniu fotografie wykonane na potrzeby wystawy. *Organizatorzy* wyrażają zgodę na publikowanie tych zdjęć w dowolnych mediach pod warunkiem zachowania podpisu lub zamieszczenia bezpośrednio pod fotografią tekstu: *Fot. www.pb-studio.pl, wystawa biżuterii „Moim zdaniem...”*

PIERWSZY POKAZ

11. Wystawa zostanie otwarta pierwszego dnia targów Jubinale, 7 czerwca 2018 roku w Expo Kraków przy ul. Galicyjskiej 9.

12. Katalog zostanie zaprezentowany podczas otwarcia Jubinale. Reprodukacja prac w katalogu wykonana będzie według szablonu zgodnego z projektem graficznym katalogu i będzie składać się ze zdjęcia pracy, jej tytułu oraz ewentualnej wizualizacji bądź opisu jej towarzyszącego. Zostanie również umieszczony jeden link do strony internetowej, wybranej przez *Autora* oraz kontaktowy adres e-mail (lub numer tel.). Kolejność prezentacji prac zostanie ustalona przez *organizatorów*.

13. Prace pozostaną w dyspozycji *organizatorów* minimum do końca lipca 2019 roku w związku z kolejnymi pokazami, planowanymi w kraju i za granicą (więcej w części **CIĄG DALSZY**, poniżej).

14. Prezentowane w kolejnych pokazach prace będą mogły zostać sprzedane przez podmiot organizujący ekspozycję na podstawie danych zawartych w formularzu zgłoszeniowym i opisie pracy. Właściciel pracy w jej opisie zadeklaruje swoją zgodę (lub jej brak) na sprzedaż i określi cenę autorską oraz formę rachunku/faktury. Rozliczenie odbędzie się bezpośrednio, między *Autorem* i sprzedającym. *Organizatorzy* w tej części działań nie będą brali udziału i w związku z tym nie pobierają prowizji od transakcji. W wypadku sprzedaży pracy jej *Autor* zobowiązuje się uzupełnić kolekcję przed ponownym zaprezentowaniem wystawy (patrz punkt **CIĄG DALSZY** – dla *Autorów*).

15. *Organizatorzy* podejmą maksymalne starania, aby zapewnić bezpieczne warunki transportu i ekspozycji, jednak ze względów finansowych nie mogą podjąć się przyjęcia odpowiedzialności materialnej za ewentualne uszkodzenie lub utratę pracy. Z tego też względu uczestnictwo *Autorów* jest dobrowolne i bezpłatne. Jeżeli jednak będzie możliwe ubezpieczenie prac podczas transportu i ekspozycji, ewentualne odszkodowanie za zniszczenie lub zagubienie zostanie przekazane *Autorowi* pracy.

CIĄG DALSZY

Organizatorzy, po zakończeniu ekspozycji wystawy w czerwcu 2018 roku, planują zwrócić się do kolejnych znanych i zaprzyjaźnionych miejsc w kraju i za granicą, w tym do Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym, Muzeum Bursztynu w Gdańsku, Muzeum Ziemi PAN w Warszawie, Muzeum w Gliwicach, Muzeum w Bydgoszczy, Galerii Sztuki w Legnicy, Galerii YES i wielu innych. Liczymy na możliwość pokazania wystawy w Barcelonie, Wiedniu, Monachium, we Włoszech, w Szwecji, we Francji, w USA, w Czechach i na Słowacji.

Już potwierdzone miejsca prezentacji wystawy to Magan Gallery w Londynie oraz wystawa przygotowana przez Galerię Otwartą w przestrzeni właściwej do jej godnej aranżacji (w Sandomierzu lub innym mieście).

Zapraszamy zainteresowane podmioty do kontaktu i przygotowania kolejnego pokazu.

CIĄG DALSZY – dla *Autorów*

Po pierwszym pokazie w Krakowie *organizatorzy* zastrzegają sobie prawo do dołączenia prac nowych uczestników, lub nowych prac *Autorów* już prezentowanych, do następnych pokazów w sposób wskazany poniżej. *Autorzy* pierwszego pokazu będą też mieli możliwość wymiany prac.

16. Po zakończeniu pierwszej wystawy w czerwcu 2018 roku i wydaniu katalogu, wystawa będzie pokazywana w kolejnych galeriach i muzeach.

17. Każda z instytucji prezentujących wystawę będzie miała prawo zaprosić kolejnych uczestników.

18. Kolejni *Autorzy* będą zobowiązani do przesłania swoich prac na własny koszt (według zapisów w punkcie **NADSYŁANIE PRAC**).

19. Każdej kolejnej odsłonie będzie towarzyszył folder lub podobne wydawnictwo uzupełniający katalog wydany podczas pierwszej wystawy.

20. *Organizatorzy*, w porozumieniu z osobami przygotowującymi następne ekspozycje, zastrzegają sobie prawo do decyzji w sprawie ostatecznej formy wystawy. Wystawa będzie miała charakter dynamiczny. W wypadku braku możliwości ekspozycji wszystkich prac pierwszeństwo będą miały prace *Autorów* zaproszonych przez *wystawiającego*. Zatem może tak się zdarzyć, że z czasem pierwsze z nadesłanych prac ustąpią miejsca następnym obiektom. Jednak wykonanie dokumentacji fotograficznej, publikowanie wszystkich etapów projektu w Internecie oraz prezentacja w katalogu kończącym projekt zagwarantuje ich stałą obecność w projekcie. W miarę możliwości *organizatorzy* nie będą rozdzielać prac już uczestniczących w cyklu wystaw od nowych, będących do nich komentarzem.

21. Kolejni zaproszeni *Autorzy* zobowiążą się do przekazania swojej pracy na okres ustalony w *formularzu zgłoszeniowym* (minimum 1 rok).

22. Każdy z *Autorów* będzie miał prawo do dodania kolejnej pracy przed następnym pokazem (w sposób opisany w punkcie NADSYŁANIE PRAC) z zastrzeżeniem, że w dokumentacji projektu zdjęcia wszystkich prac, przyjętych do wystawy pokazywanych na kolejnych etapach projektu, będą trwale zachowane. Idea projektu nie przewiduje wycofania zdania, które już raz zostało publicznie przedstawione, umożliwia jedynie jego zmianę.

ZAKOŃCZENIE

23. Czas trwania projektu został wstępnie przewidziany na 30 czerwca 2019 roku. *Organizatorzy* nie wykluczają jego przedłużenia.

24. *Organizatorzy* zastrzegają, że w wypadku aktywnego uczestnictwa *Autorów* w projekcie i jego przedłużeniu, co roku kolejna odsłona wystawy będzie prezentowana podczas targów Jubinale w Krakowie.

25. Decyzję o zakończeniu projektu podejmą *organizatorzy*. Na jego zakończenie planowane jest wydanie ostatecznego wydawnictwa w postaci katalogu końcowego, podsumowującego cały projekt.

26. Po zakończeniu projektu prace zostaną odesłane *Autorom* na ich koszt. 27. Materiały zgromadzone podczas trwania projektu zostaną zarchiwizowane oraz bezpłatnie przekazane do instytucji gromadzących informacje o współczesnej sztuce złotniczej, w tym do Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu, Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Galerii Sztuki w Legnicy, Galerii YES, Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych. Będą również publikowane w prasie, na stronach internetowych, w portalach społecznościowych. *Organizatorzy* nie wykluczają przekazania ich również innym instytucjom, w tym zagranicznym.

FINANSE

28. Udział *Autorów* w projekcie jest bezpłatny.

29. Nadesłanie prac oraz ich odesłanie będzie odbywać się na koszt *Autorów* paczką pocztową wartościową lub pocztą kurierską ubezpieczoną zgodną z ceną autorską pracy.

30. W katalogach/folderach będą umieszczane reklamy sponsorów, dzięki którym zostanie sfinansowany jego skład i druk. Możliwe jest również odpłatne umieszczenie w ww. wydawnictwach reklamy uczestnika projektu. Zapraszamy ponadto do odpłatnego zamieszczenia swoich reklam na stronie internetowej www.moimzdaniem.info. W tej sprawie prosimy o bezpośredni kontakt z Andrzejem Sadowskim pod adresem mailowym andrzej@pb-group.eu.

31. Koszty kolejnych ekspozycji ponoszą *wystawiający*. Udostępnienie wystawy przez *organizatorów* jest bezpłatne.

32. Serdecznie zapraszamy wszystkie instytucje oraz osoby prywatne do wsparcia finansowego projektu. W tej sprawie prosimy o kontakt z Andrzejem Sadowskim pod adresem mailowym andrzej@pb-group.eu.

PROMOCJA

33. Dla celów projektu została stworzona strona internetowa pod nazwą www.moimzdaniem.info oraz będzie założony fanpage na portalu społecznościowym Facebook. Niewykluczona jest również promocja w innych obszarach Internetu.

34. Wystawie będzie towarzyszył katalog otwierający projekt, foldery lub inne wydawnictwa dokumentujące kolejne etapy projektu oraz katalog końcowy.

35. Kolejnym odsłonem projektu będą towarzyszyły plakaty zaprojektowane oraz wydane przez *organizatorów* w porozumieniu z *wystawiającym*.

36. Informacje o projekcie będą publikowane na stronie www.moimzdaniem.info, na stronach internetowych instytucji *wystawiających*, w prasie, portalach społecznościowych, w wydawnictwach towarzyszących targom branżowym i innych mediach, w zależności od możliwości organizacyjnych i finansowych. W sprawie udostępniania materiałów prasowych prosimy o kontakt pod adresem wystawa@moimzdaniem.info. Będą one również możliwe do ściągnięcia (w wersji nadającej się do druku) ze strony www.moimzdaniem.info.

37. We wszelkich nieprzewidzianych w regulaminie sprawach proszę zwracać się do Galerii Otwartej w Sandomierzu.

Prosimy o kontakt mailowy (wystawa@moimzdaniem.info) lub telefoniczny (Mariusz Pajączkowski, +48 501-291-195).

W sprawach merytorycznych prosimy o kontakt z Markiem Nowaczykiem pod adresem email mareknowaczyk1@gmail.com lub telefonicznie – 502-688-008.

Marek Nowaczyk
Andrzej Pacak
Mariusz Pajączkowski
Andrzej Sadowski



Objaśnienia użytych terminów:

wystawiający – to podmiot przygotowujący pokaz wystawy, Np. muzeum, galeria, organizator imprezy złotniczej itp.

Autor – właściciel przedmiotu w rozumieniu praw autorskich.